

«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО МОУ «ГИМНАЗИЯ №58» Сомова С. С. Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР МОУ «ГИМНАЗИЯ №58» И.П. Попова «30» августа 2023 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ «ГИМНАЗИЯ №58» Кириллова О.Ю. Приказ № 196 от «31» августа 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Фольклорный ансамбль «Зоренька»

Основное общее образование

г. Саратов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Фольклорный ансамбль «Зоренька» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г № 370;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования МОУ «ГИМНАЗИЯ №58» (в структуре ООП ООО);
- рабочей программы воспитания МОУ «ГИМНАЗИЯ №58» (в структуре ООП ООО).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности ориентирована на следующие целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Программе воспитания МОУ «ГИМНАЗИЯ №58», согласно которой современный школьник – это человек

- знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, её территории, расположении.
- осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
- понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.
- понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступно по возрасту социально значимой деятельности.
- уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

- умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
- владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Рабочая программа внеурочной деятельности по «Фольклорный ансамбль «Зоренька» для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,

Программа внеурочной деятельности имеет художественную направленность, предназначена для проведения занятий по фольклорному кружку с обучающимися 5-8 классов, рассчитана на 2 года обучения (первый, второй год обучения).

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами вокальной работы в фольклорном коллективе.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания на уровне общего образования является формирование и развитие у обучающихся понимания произведений музыкального искусства, постижение языка музыки, основ хорового пения. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности обучающихся, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Форма организации – фольклорный ансамбль

Основные виды деятельности:

Проблемно-ценностное общение:

- игры;
- сольное и хоровое пение;
- индивидуальные и групповые беседы о музыке;

Художественное творчество:

- просмотр роликов;
- беседы, сообщения, рассказы;
- репетиционные занятия;
- постановочное занятие;
- концерт.

Познавательная деятельность:

- викторины;
- познавательные беседы;
- экскурсии

Целью программы по «Фольклорный ансамбль «Зоренька»» является:

Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников через формирование, развитие и освоение вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Достижение данной цели идёт через решение ряда **задач:**

- Развитие эстетического вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся музыкальному и народному творчеству;
- расширение музыкального кругозора;

- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления, музыкальной памяти, музыкальных способностей;
- воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности обучающихся, заложенный в них творческий потенциал;
- формирование и развитие вокальных навыков, артистизма;
- формирование умения работать в коллективе;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;
- формирование эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающихся;
- создание условий для самореализации и самовыражения обучающихся через вокальное и хоровое творчество.

Задачи вокального развития:

- развитие навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- выработка единой манеры звучания всего хорового коллектива;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот;
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения содержания программы по хоровому пению будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, к произведениям хорового искусства в частности;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, гимназии, города и др.;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе, желание включаться в творческий процесс при работе над песней;
- проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства при воплощении музыкальных образов.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со взрослыми и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках хора, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- понимать знаковосимволические средства в записи музыкального текста;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» песен;
- контролировать свои действия и согласовывать их с участниками хорового коллектива, давать оценку результату своей и коллективной деятельности;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных и творческих задач, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкального материала;
- умение поиска необходимой информации.

Предметные результаты

- различия хоровых коллективов по составу и стилю (манере) исполнения.
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- основные правила гигиены певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата, значение дикции в исполнительской деятельности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные дирижёрские жесты; внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание;
- некоторые формы музыкальных произведений (куплетная, бескуплетная; 1,2,3-х частную, рондо, вариации);
- жанры вокальной музыки (песня, романс, кантата,);
- ручные обозначения ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени;
- интервалы (от прима до октавы);
- основные приемы звуковедения (legato, non legato, staccato);
- средства музыкальной выразительности: мелодическая линия (направление и виды звуковедения), ритм (размеры 2/4,3/4,4/4), регистры, темп, динамику (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор и минор);
- особенности певческого дыхания и его типы;
- понятия ансамбль и строй в партии;
- понятия - пение: в унисон, двухголосие, пение без сопровождения (a capella);
- формы многоголосия (канон, подголосочное, остинато, движение параллельными интервалами)

- научиться:

- соблюдать правильную певческую позицию при пении сидя и стоя;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- петь в диапазоне от до¹ (ре¹) - до² октавы;
- петь и определять на слух интервалы в мелодическом изложении;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных музыкально-художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения в разных видах деятельности (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- чисто интонировать в унисон (уметь слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, развивать внутренний слух);
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодическую линию, ритм, темп, динамику, лад, регистр
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемых тем;
- определять характерные особенности музыкального языка, выстраивать фразировку;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

СОДЕРЖАНИЕ

Методика работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных звуковых регистрах. В содержание занятий включаются дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения, активно используется метод пластического интонирования. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современные и народные песни разных жанров. При выборе репертуара учитывается художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность. Песенный материал подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся, уровня их вокальной подготовки.

Певческая установка. Дирижерский жест. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Интонация. Звуковедение. Слуховой контроль.

Знакомство учащихся с понятием концертмейстер. Формирование хорового коллектива. Выявление музыкальных способностей детей.

Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, рук, ног сидя и стоя во время пения.

Начало работы над:

- правильным дыханием (дыхательная гимнастика);
- артикуляционным аппаратом (упражнения, слоги, скороговорки, игры);

– свободным, чистым унисоном С помощью дыхательной гимнастики добиваться:
– постепенного перехода от головного к смешанному типу дыхания (грудного, брюшного). Дыхание свободное, но активное.

– умения держать дыхание на протяжении небольшой музыкальной фразы.

Артикуляционные и дикционные упражнения (подбородок свободный, не зажатый, активные губы, язык, чёткое произнесение букв «б-п», «р» в слогах и словах).

Чистое интонирование звуков, высота звука (относительная сольмизация ступени и попевок на них, пластическое интонирование).

Работа над чистым унисоном.

Работа над произведениями с объяснением ключевых понятий.

Музыкальные ступени .

Объяснение различия между нотами и ступенями. Значение пения ступеней с ручными знаками для развития чистой интонации. Пение попевок на ступенях. (относительная сольмизация: ступени I-III-V-VIII и попевки на них).

Отработка навыков пения по руке дирижёра, понимания дирижёрского жеста.

Расширение диапазона до – до.

Работа над звуковысотным интонированием (поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки, показ пластикой руки).

Разучивание произведений с объяснением новых и закреплением старых ключевых понятий

Звуковедение .

Умение чередовать приёмы звуковедения staccato, legato и non legato.

Умение показать пластикой руки движение мелодии. Слуховое восприятие мелодии.

Работа над динамикой звука (проговор скороговорок на f и p, использование этого приёма в пении).

Закрепление ключевых понятий.

Лады в музыке .

Основные лады в музыке: мажор и минор. Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу, называется ладом. Основной звук лада - самый устойчивый, к которому тяготеют все остальные, - называется тоника. Аккорд из трех звуков, нижний из которых - тоника, - называется тоническим трезвучием. Лады, то есть подобные объединения звуков, бывают разные. Наиболее распространены в европейской музыке лады, которые называются мажор и минор. В основе мажора - тоническое трезвучие, в котором сначала, снизу - большая терция (посмотрите, что написано о терции в рассказе «Интервал»), а над ней малая.

Фразировка. Акценты .

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее изученные средства музыкального выражения: агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры.

Средства музыкальной выразительности .

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР
1	Певческая установка. Дирижерский жест.	2	Библиотека ЦОК
2	Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.	3	Библиотека ЦОК
3	Интонация.	3	Библиотека ЦОК
4	Слуховой контроль.	3	Библиотека ЦОК
5	Музыкальные ступени .	2	Библиотека ЦОК
6	Звуковедение .	2	Библиотека ЦОК
7	Лады в музыке .	1	Библиотека ЦОК
8	Фразировка. Акценты .	2	Библиотека ЦОК
9	Средства музыкальной выразительности .	2	Библиотека ЦОК
10	Индивидуальные занятия.	4	Библиотека ЦОК
11	Концертная деятельность.	10	Библиотека ЦОК
	Итого	34	